

**Lehrkraft: Bußjäger Susanne**

**Leitfach: Deutsch**

**Rahmenthema: Die Menschheitsgeschichte als Migrationsgeschichte – ihre Umsetzung in Literatur und Film**

**Zielsetzung des Seminars, Begründung des Themas** (ggf. Bezug zum Fachprofil):

Seit Menschengedenken verlassen Völker ihre Heimat, um woanders ihr Glück zu versuchen. Man könnte bei unseren Urvätern anfangen, die sich auf den Weg machten, als die Kontinentalplatten noch nicht getrennt waren, aber auch einen großen Sprung machen in Zeiten, die uns deutlich näher sind: die Besiedelungen Amerikas oder Australiens durch unsere europäischen Ahnen und auch die Kolonialisierung Afrikas und Indiens lassen sich dazuzählen. Nicht jede Einwanderung war freiwillig, wenn wir unseren Blick auch auf die Afro-Amerikaner wenden. Und in der nicht weit zurückliegenden Vergangenheit betrifft es unter anderem auch viele Deutsche, die aufgrund von Verfolgung im Ausland Rettung und Heimat suchten.

So nimmt also nicht erst seit der Flüchtlingswelle 2015 das Thema Migration Einfluss auf Literatur und Film. Doch heutzutage findet durch eine Bewusstseinsänderung und –schärfung mehr denn je die interkulturelle Literatur ein großes Interesse, wobei im literarischen Diskurs des W-Seminars, auch auf die unterschiedliche Begrifflichkeit dieser Literatur eingegangen werden. Folgende Fragen sind u.a. Gegenstand der Betrachtung: Welche Themen außer der naheliegenden Identitätsfrage von Minderheiten in einer Mehrheitsgesellschaft sind der Migrationsliteratur eigen? Wie geht die Nationalliteratur mit dem Thema „Migration/Migranten“ um? Inwieweit spielen Vorurteile und Klischees allgemein eine Rolle, inwieweit werden solche Klischees bewusst aufgehoben?

Das Seminar richtet sich vor allem an Schüler/innen, die Spaß am Lesen und dem dazugehörigen Literatur- und Filmdiskurs inklusive Analyse- und Interpretationsarbeit haben.

Mögliche Themen für die Seminararbeiten (bitte **mindestens sechs** Themen angeben):

1. ...Darstellung einer bestimmten Ethnie in unterschiedlichen Romangenren (mehrer Arbeiten möglich)
2. ...Das Frauenbild in einem ausgewählten Werk einer deutschschreibender türkischer Autorin
3. ...Migration in amerikanischer Literatur – ein ausgewähltes Beispiel
4. ...Migration in englischer Literatur – ein ausgewähltes Beispiel
5. ...Migrationsliteratur nach dem zweiten Weltkrieg
6. ...Einfluss fremder Kulturen auf die Literatur des Mittelalters (andere Epochen möglich)

Weitere Bemerkungen zum geplanten Verlauf des Seminars: ...

Detaillierte Themen und Abläufe werden mit den Kursteilnehmern festgelegt.

Wichtig: Es wird viel gelesen!!!