

Formular: Kurzbeschreibung zur Information der Schüler der Jgst. 10

Lehrkraft/Lehrkräfte: Maximilian Staudt		Leitfach: Musik
Projektthema: Songwriting		
Inhalte und Methoden der allgemeinen Studien- und Berufsorientierung:		
<ul style="list-style-type: none"> - Erarbeitung eines persönlichen Profils für die Auseinandersetzung mit möglichen Berufswünschen und Vorstellung verschiedener Berufsfelder - Erarbeitung von Bewerbungsstrategien (Bewerbungsmappe, Bewerbungsgespräch) 		
<p>Zielsetzung des Projekts, Begründung des Themas (ggf. Bezug zum Fachprofil): Schüler sollen in diesem Seminar theoretische und praktische Erfahrungen im Songwriting bekommen. Hierzu zählt reines Improvisieren wie auch nach und nach das Anwenden von musiktheoretischen Zusammenhängen. Darüber hinaus werden auch tontechnische Aspekte angegangen genauso wie die Möglichkeiten zur Umsetzung eines Homerecording-Studios. Das P-Seminar wird sich im Generellen mit verschiedenen Stilrichtungen auseinandersetzen, mit dem Schreiben von Lyrics, mit dem Kreieren von Beats und den dazugehörigen Hooks und Harmonieschemen bis hin zum eigenen Song. Auch digitale Möglichkeiten des Songwritings müssen in der heutigen Zeit mit Themen wie Mixing und Mastering beleuchtet werden. Dazu ist es erforderlich, Exkursionen zu den Bereichen Tonstudio, zu Komponisten sowie Songwritern zu unternehmen oder diese einzuladen. Das P-Seminar richtet sich an Schüler, die im besten Falle Vorkenntnisse in Musik haben, aber vor allem auch an alle, die sich schon immer mal für das Songwriting im Ganzen interessiert haben und dies praktisch umsetzen wollen. Ziel ist es, eigene Songs zu produzieren und im Optimalfall auf einer eigenen CD zu verewigen.</p>		
Zeitplan im Überblick (Aufteilung der allgem. Studien- und Berufsorientierung und der Projektarbeit):		
11/1	Orientierung im Songwriting, Kennenlernen der technischen Möglichkeiten, kreative Phase	
11/2	Durchführen der Umsetzung der eigenen Ideen bis hin zur Studioaufnahme und Produktion, Abschluss mit einem Konzert	
12/1	Studien- und Berufsorientierung	
<p>Externe Partner, die voraussichtlich beteiligt sind: Michael Lutz, Tontechniker Björn Seeländer, Sound Engineering Enjott Schneider, Filmkomponist Stefan Mühlbauer, freischaffender Künstler Romy Schmidt, Veranstalterin Maximilian Wanninger, Produzent und Komponist Philipp Staudt, Trompeter und Komponist</p>		
<p>ggf. weitere Bemerkungen zum geplanten Verlauf des Seminars: Die Schülerinnen und Schüler, die sich für dieses Seminar entscheiden, sollten sich im Allgemeinen für das Songwriting und den Prozess interessieren, benötigen aber keine musikalischen Vorkenntnisse. Eine technische Grundausstattung wie Computer oder iPad/Tablet sind zudem hilfreich bei der Produktion der Songs.</p>		



Kurzbeschreibung zur Wahl eines P-Seminars
durch die Schülerinnen und Schüler
der Jahrgangsstufe 10
